

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 89 Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 89

Протокол от 31.08.21 № 1

**СОГЛАСОВАНО:**

Советом родителей  
ГБДОУ детский сад № 89

Протокол от 15.09.21 № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 89

О.В. Голыкова

Приказ от 31.08.21 № 295 к



**Общеразвивающая образовательная программа  
дополнительного образования  
«Краски мира»  
для воспитанников в возрасте от 4 до 5 лет**

срок реализации октябрь 2021г. - апрель 2022г.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад № 89 Приморского района:

Батеко Г.В.

Санкт-Петербург,  
2021г

## Содержание:

### I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Педагогическая целесообразность программы.....	4
1.4 Цели и задачи.....	4
1.5 Дидактические принципы построения работы.....	5
1.6 Средства, необходимые для реализации программы.....	6
1.7 Планируемые результаты усвоения программы.....	6

### II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности.....	7
2.2. Содержание разделов программы «Краски мира».....	7
2.3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Краски мира».....	8
2.4. Учебный план.....	8

### III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса.....	9
3.2. Методика обучения.....	9
3.3. Факторы, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия.....	10
3.4. Оборудование.....	10
3.5. Заключение.....	11
3.6. Список литературы.....	12

### Приложение

Перспективное планирование дополнительной образовательной программы «Краски жизни».....	12
Приложение №1 Физминутки.....	18
Приложение №2 Пальчиковые игры.....	21

## **1.1. Пояснительная записка**

В программе «Краски мира» представлены материалы по обучению дошкольников по правополушарному рисованию. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изо деятельности, для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет. «Краски мира» имеет художественно-эстетическую направленность. Обучению рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями.

## **1.2. Актуальность программы**

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Формирование творческого мышления – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Программа дополнительной образовательной услуги – кружка «Краски мира» является инновационным образовательным программным документом.

**Инновация** - приобщение детей к художественному творчеству посредством правополушарного рисования в образовательной области «Художественное творчество».

Данная программа, позволит закрепить с детьми, такие понятия как: композиция, передний, средний, задний планы, линия горизонта, плоскость, блик, фон, драпировка, объемное изображение, набросок.

### **1.3 Педагогическая целесообразность программы**

В процессе реализации данной программы учащиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции (которые зачастую он не может вербализовать).

Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

### **1.4 Цели и задачи**

Цель:

Образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

Задачи:

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

- Формировать положительной самооценки; - реализация творческого потенциала;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение..

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

-Способствовать возникновению ощущения , что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим( родителям, родным и близким) и необходим им самим( для игры и в качестве подарка).

-Формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

## 1.5 Дидактические принципы построения работы:

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
- принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности

(ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается).  
Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## 1.6 Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами правополушарного рисования и их апробация.
- использование дополнительной методической литературы по правополушарному рисованию.

## 1.7 Планируемые результаты усвоения программы

По итогам 1 года обучения:

### Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для правополушарного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью правополушарного рисования;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

## **Должны знать:**

- название техники, элементов правополушарного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: композиция, передний, средний, задний планы, линия горизонта, плоскость, блик, фон, цвет, драпировка, объемное изображение.

## **Способности:**

- развитие уверенности в своих силах;
- развитие пространственного мышления;
- снятие детских страхов;
- умения свободно выражать свой замысел;
- побуждение детей к творческим поискам и решениям.

### **2.1 Возрастные особенности 4-5 лет**

Изобразительная деятельность детей 4-5 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными. В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании. В 4–5 годам расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий рисованием, лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

## 2.2 Содержание разделов программы «Краски мира»

«Кляксография» – рисование кляксами.

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками.

«Монотипия» – двойная печать на бумаге.

«Тампонирование» – промакивание поролоном, ватными палочками.

«Креативное рисование» – рисование на малярной ленте, шпателем.

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.

Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

## 2.3 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Краски мира»

№ п/п	Название темы	Средняя группа
1	«Кляксография» – рисование кляксой	4
2	«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.	4
3	«Ладоневая живопись» – рисование ладошками.	4
4	«Монотипия» – двойная печать на бумаге.	4
5	«Тампонирование» – рисование промакивание поролоном, ватными палочками.	4
6	«Креативное рисование» – рисование на малярной ленте, шпателем.	6
7.	«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.	2

## 2.4 Учебный план.

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество часов в месяц	Количество занятий в год	Количество часов в год
4 -5 лет	20 минут	1	20 минут	4	1 часа	28	7 часов

### **3.1 Организация образовательного процесса**

Общее количество занятий в год -28

Количество детей 10 человек,

Дети в возрасте 4-5 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в апреле. Форма проведения занятия - групповая практическая работа.

### **3.2 Методика обучения.**

#### **Методы обучению правополушарного рисования.**

1. Правополушарное рисование — способ активного раскрытия творческого потенциала;
2. Зеркальное рисование;
3. Рисование двумя руками
4. Поочередное рисование руками
5. Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.
6. Музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки; Перспективное планирование для развития творческих способностей у детей 4 - 5 лет *Наглядные методы и приемы.*

#### **К наглядным приемам обучения относятся использование:**

-образца и других наглядные пособия; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-показ жестом;

-показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания



приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

### *Словесные методы и приемы обучения*

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

### *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

### **3.3 Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:**

Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;

Новизна обстановки;

Необычное начало работы;

Красивые и разнообразные материалы;

Интересные для детей неповторяющиеся задания;

Возможность выбора;

Рисования с помощью бросового материала.

### **3.4.Оборудование**

1.Бумага разного формата и фактуры.

2.Краски: гуашь, акварель, цветные карандаши акварельные трёхгранные

3.Кисти синтетика круглые №3, 6, 9+ жёсткие кисти.

4.Малярная лента.

5.Подручный материал: поролон, нитки, ткань, природный материал, фольга

6.Поролоновые тампоны,

7.Песок

8. Баночки для воды

9.Палитра

10.Фартуки

11.Музыкальная колонка

12. Ноутбук

13. Магнитная доска

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

### **3.5 Заключение**

Использование правополушарного рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе

работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Правополушарное рисование в изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы правополушарного рисования необходимо использовать для полноценного развития детей.

Правополушарное рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### **3.6 Список литературы**

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
4. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми»).
5. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Ав. Анастасия Истомина, 2015г.
6. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г. 3. Ссылка [ngch.ru](http://ngch.ru)
7. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г. 5. 4
8. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
9. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009 7.
10. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000. 8. О.Л. Иванова, И.И.
11. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

## Приложение

### Перспективное планирование дополнительной образовательной программы «Краски мира»

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование
<b>ОКТАБРЬ</b>	Техника: кляксографии. 1. Тема: «Пион».	-Обучать наносить точки, пятнышки; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	Игрушка Буратино, образец цветка, гуашь.
	2. Тема: «Пчелка».	-Закрепить названия основных цветов.  -Воспитывать аккуратность при рисовании; развивать моторику рук, воображение.	Трафарет пчелки, гуашь.
	3. Тема: «Дождик».	-Показать приёмы получения точек и коротких линий.  -Учить рисовать дождик из тучек, используя точку и линию как средство выразительности.	Картонная туча, зонтик, гуашь.
	4. Тема: «Зонтик».	-Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды.  - Учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить ритмичные мазки на поверхности зонта.  -Развивать моторику пальцев рук.	Образец зонтик, гуашь.
<b>НОЯБРЬ</b>	Техника: рисование пальчиками. 1. Тема: «Осенний пейзаж».	-Учить рисовать пальчиками (окутать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки).  -Развивать чувство цвета	Гуашь; осенние листочки.

**ДЕКАБРЬ**

	и ритма. -Закреплять умение узнавать и называть цвета, видит зеркальное отражение на воде.	
2.Тема: «Листопад».	-Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – пальчиками. -Развивать цветовое восприятие.	Дерево без листьев, гербарий листьев, гуашь.
3.Тема: «Рябиновые бусы».	-Помочь детям осознать ритм как изобразительно выразительное средство. - Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности.	Натюрморт «Рябиновые веточки», гуашь.
4.Тема: «Осенний букет цветов».	-Формировать умения детей правильно обмакивать в краску пальчик и лёгким движением наносить отпечаток на бумагу. -Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Корзиночка с цветами, гуашь.
Техника: рисования ладошками. 1.Тема: «Снеговики».	-Учить рисовать ладошками. -Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы с красками.	Игрушки снеговики, гуашь.
2.Тема: «Елочка».	-Учить развивать чувство ритма.	Елочка из бумаги , гуашь.
3. Тема: «Дед Мороз».	-Упражнять в технике работы с гуашью, в правильном держании кисти; -Продолжать учить рисовать нестандартной техникой.	Конверт с письмом, иллюстрация Деда Мороза, гуашь.

<b>ЯНВАРЬ</b>	4.Тема: «Сказочные птички».	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. -Развивать творческие способности.	Образец работы педагога, гуаш.
	Техника: монотипия  1.Тема: «Фантазия».	- Учить приёму вливания одного цвета в другой. -Упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов.	Нитки, гуашь.
	2.Тема: «Салют».	Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику.  -Учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал.	Нитки, акварель.
	3.Тема: «Зимний пейзаж».	- Учить передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику. Помочь детям освоить нетрадиционную технику рисования.	Фольга, гуашь.
	4.Тема: «Морозный узор».	-Обобщить представления детей о зимних явлениях в природе.	Альбомный лист А4, акварель голубого цвета, белая, синяя.
	Техника:тампонир ования.  1.Тема «Руковичка».	Познакомить детей с новой техникой рисования.  - Учить активно использовать в работе обе руки. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление.	Силуэт рукавички, пробки, гуашь холодных оттенков, выставка рукавичек.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	2.Тема «Щенок».	-Продолжать учить детей рисовать методом тычка.  -Умение правильно держат ватную палочку.  Развивать мелкие мышцы руки.  Расширять знания детей о домашних животных, обогащать словарь.  Закреплять умение	Акварель, ватные палочки.

**МАРТ**

	подбирать цвета.	
3.Тема: «Матрешки».	- Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги.  -Упражнять в технике печатания.  - Развивать чувство ритма, композиции.	Деревянные матрешки,узоры из картофеля ,гуашь.
4.Тема: «Бабочка»	-Знакомить детей с понятием симметрия. -Развивать воображение.  -Продолжать развивать интерес к рисованию.  -Учить дополнять изображение деталями.  -Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление.	Кукла Фея ,нити, гуашь.
Техника: креативное рисование.  1.Тема «Весеннее настроение».	-Воспитывать эстетически нравственное отношение к растениям через изображение их образов в нетрадиционной технике.  -Развивать чувство цвета.	Малярная лента, гуашь.
2.Тема «Город».	-Научить новому приему оформления изображения наносить краску по ленте. - Пробуждать детей к творческой активности; развивать чувство композиции.	Малярная лента, гуашь.
3.Тема: «Космос».	-Продолжать способствовать развитию навыков детей по использованию нетрадиционных способов рисования методом припечатывания.  -Развивать мелкую моторику рук, внимание, память, умение составлять описательный рассказ.	Фольга, акварель.
4.Тема: «Кружевные узоры».	-Упражнять в технике печатания ,подрисовывать элементарные узоры, нанося краску равномерно	Отрезки кружевной ткани, акварельные краски.

**АПРЕЛЬ**

	в определённых местах, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.	
5. Тема : «Одуванчики ». Коллективная работа,	-Обучать ритмичному нанесению краски, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.	Репродукция с изображением натюрморта, А4 лист, шпатель
6. Тема: «Веточка мимозы ».	-Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику; учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал.	Веточка мимозы в вазе, поролон ,гуашь, акварель.
Техника: коллаж. 1. Тема: «Звездный кот ».	- Формировать художественные умения и навыки познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования: коллаж.  - Развивать творческие способности, внимание, речь, эстетическое и образное восприятие, воображение.	Бумажные тарелочки, клей, кисточки для клея, шаблон kota из цветной бумаги.
2. Тема: «Овечка ».	-Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объёмности, композиции.-Закреплять навыки умение комкание бумаги.	Бумажные тарелочки, клей, кисточки для клея, салфетки, газета, шаблоны ножек и головы овечки.
Сочетание разных техник (комкание бумаги, скатывание)		
1 « Птички клюют ягоды на рябиновой веточке» Скатывание бумаги	композиции.	Салфетки красного цвета, клейстер, голубой лист бумаги с изображением веточек рябины, птички вырезанные, заготовки листьев рябины, картины рябины в разное время года.



<p>2 «Щенок» ( тычок)</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать методом тычка.</p> <p>Закреплять умение правильно держать кисточку.</p> <p>Развивать мелкие мышцы руки.</p> <p>Расширять знания детей о домашних животных, обогащать словарь.</p> <p>Закреплять умение подбирать цвета.</p> <p>Воспитывать аккуратность при рисовании красками.</p>	<p>1/2 альбомного листа с нарисованным контуром щенка, гуашь черного и красного цветов, две кисточки (одна жесткая, другая беличья) и все остальные принадлежности для рисования (подставка для кисточек, салфетки, тряпочки и др.). Два демонстрационных образца: на одном контур щенка, нарисованный простым карандашом, на другом – щенок, закрашенный способом тычка. Игрушка – щенок.</p>
<p>3. Плюшевый медвежонок ( рисование поролоном)</p>	<p>Помочь детям освоить новый способ- рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки;</p> <p>- закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.</p>	<p>Альбомный лист, Простой карандаш, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть, салфетка, медальоны на ленточках с изображением игрушек для игр</p>
<p>4 Шаблонография « Рисуем по шаблону»</p>	<p>Расширять представления детей о строении сложных предметов,</p> <p>-обучать способом изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм;- развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p>	<p>Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки-разгадки</p>
<p>5 Зоопарк шаблонография</p>	<p>расширять представления детей о мире животных;</p> <p>-учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм</p> <p>- развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p>	<p>Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных</p>
<p>6 « Цыплята» комканье и обрывание бумаги</p>	<p>воспитывать эстетически- нравственное отношение к животным через изображение их образов в</p>	<p>тонируемый лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половинки (2 шт.), черный</p>

	нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.	маркер, шапочки с рисунками цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изображениями цыплят в разных художественных техниках.
7«Кораблик в море» открытка для пап. Симметричная монотипия	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе.	Альбомный лист с нарисованным контуром кораблика, репродукции, иллюстрации или игрушка. Гуашь разных цветов.
8 « Ёжик» Тычок жесткой кистью		Жесткая кисть, гуашь, бумага
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать интерес к изобразительной деятельности.-</li> <li>-Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному праздничному настроению;</li> <li>-развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей;</li> <li>-вызвать положительный отклик на результаты своего творчества;</li> <li>-прививать любовь к самому родному человеку</li> </ul>	Альбомный лист с изображением ниточки, гуашь , ватные палочки, салфетки для рук.
2 «Чашка для мамы» Симметричная монотипия	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Продолжать способствовать развитию навыков детей по использованию нетрадиционных способов рисования методом припечатывания.</li> <li>-Развивать мелкую моторику рук, внимание, память, умение составлять описательный рассказ.</li> </ul>	Бумага, акварель, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки
3 «Ветка мимозы» Скатывание салфеток	учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства	гуашь желтого цвета, разлитая в баночки, клей, шарики из бумажных салфеток, листы бумаги, на которых нарисованы листья мимозы на каждого

	<p>выразительности; закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета, формы, величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности</p>	<p>ребенка, изображения солнышка, пушистых цыплят и воздушных шариков круглой формы; музыкальный материал: П. Чайковский «Подснежник» из детского альбома «Времена года</p>
<p>4 Земное солнце (Пальцеграфия)</p>	<p>Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; - развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой; Закреплять технику пальчикового рисования</p>	<p>альбомные листы, гуашь, кисти, стаканы с водой, палитра, салфетки, фартуки, иллюстрации с изображением подсолнуха</p>
<p>5 «Цветы для лесовичка»</p>	<p>Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом -мыльными пузырями. Воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство сострадания к окружающим - Лесовичку. Прививать любовь и бережное отношение к природе.</p>	<p>Баночки с краской, трубочки для коктейлей, трафареты листьев, печатки, ватные палочки. Лесовичок –игрушка. Мнемотаблицы. Музыкальное сопровождение. Образцы цветов, нарисованных мыльными. Альбомные листы.</p>
<p>6 Весенние цветы для моей мамы</p>	<p>воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.</p>	<p>белая и бледно-зеленая бумага формата А3 иллюстрации, восковые мелки, акварель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры.</p>
<p>7«Наряды для наших мам» Рисование ватными палочками</p>	<p>Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и</p>	<p>Вырезанные из бумаги силуэты платьев, ватные палочки, гуашь разноцветная в чашечках, салфетки, иллюстрации.</p>

	композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для мам.	
8 Весёлые кляксы	<p>Познакомить с таким способом изображения ,как кляксография, показать её выразительные возможности.;</p> <p>-учить дорисовывать детали объектов,полученных в ходе спонтанного изображения;</p> <p>-поощрять творчество и инициативу.</p>	<p>Альбомный лист гуашь</p> <p>набор фломастеров</p> <p>кисть</p> <p>салфетка</p>
1 Тема: «Лесной гость». (припечатывание)		<p>плюшевый медведь, (ребенок в костюме медведя), разведенная гуашь коричневого и черного цвета, скомканные салфетки (маленькая и большая), салфетки для вытирания рук, ванночки для мытья рук, ватные палочки, 2 подноса, альбомные листы, баночки для разведения красок по количеству детей.</p>
2 « Все сосульки плакали»	<p>Воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений, вызывая интерес к рисованию капель.</p> <p>Развивать навыки работы кистью и ватной палочкой методом тычка.</p> <p>Учить ритмично, наносить мазки, располагая их на листе бумаги в соответствии с направлением сосулек</p> <p>Закрепить умения в рисовании солнышка .</p>	<p>½ А4 альбомного листа с изображением сосулек;</p> <p>стаканчик с водой ;кисть;</p> <p>2-3 ватные палочки;</p> <p>гуашевые краски голубого цвета и желтого;</p> <p>салфетка.</p>
3 «Мячики»	<p>Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля.</p> <p>Показать прием получения отпечатка.</p> <p>Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>	<p>Пробки, печать из картофеля</p>

4 «Весенние листочки»	Продолжать знакомить детей с техникой печать, учить наносить краску на листья дерева, и делать отпечатки на листе	Листы А-4 с нарисованным силуэтом берёзы
5«Мы рисуем, что хотим». Разные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Все имеющееся в наличии.
6 «Нарядные матрешки» Оттиск печатками		Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки
7 «Вкусный компот» оттиск пробкой	Упражнять в технике печатания, воспитывать аккуратность	силуэт банки, красная гуашь, жёлтая, салфетки, яблоки натуральные и муляжи.
. Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жёсткой полусухой кистью, закреплять названия основных цветов, развивать эстетические представления.	Картинки с изображением одуванчика, жёлтая гуашь, тонированная зелёным цветом бумага, жёсткие кисти	
-Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; -совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия -развивать чувство ритма -учить свободно владеть кистью	Тонированная бумага синего или фиолетового цветов, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки.	

**Приложение №1 к программе «Краски осени»  
Физкультминутки**

<b>1</b>	<b>«Листики осенние»</b>	Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю тихо сели
<b>2</b>	<b>«Листопад»</b>	Дружно по лесу гуляем И листочки собираем. Собирать их каждый рад - Просто чудный листопад!
<b>3</b>	<b>«Выпал беленький снежок»</b>	Выпал беленький снежок - Собрались мы все в кружок: Мы потопаем, мы похлопаем.

		<p>Будем весело плясать,  Будем руки согревать.  Мы потопаем, мы похлопаем,  Чтоб нам было веселее,  Будем прыгать мы скорее.</p>
4	«Бабочка»	<p>Бабочка летала, над цветком порхала  Села, посидела и нектар поела.  Два своих больших крыла опустила, подняла  Полетела дальше, чтобы мир был краше.</p>
5	«Неваляшки»	<p>Мы веселые милашки  Чудо – куклы, неваляшки.  Мы танцуем и поем:  Очень весело живем!</p>
6	«Зарядка»	<p>Мы решили закаляться, раз – два – раз – два!  И водою обливаться, раз – два – раз – два!  А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два!  Не забудем растереться, раз – два – раз – два!</p>
7	«Зарядка»	<p>Мы хлопаем руками: Хлоп...  Мы топаем ногами: Топ...  Машем мы руками,  Киваем головой.  Раз, два – выше голова  Три, четыре – руки шире  Пять, шесть – тихо сесть.</p>
8	«Я мороза не боюсь»	<p>Я мороза не боюсь,  С ним я крепко подружусь.  Подойдет ко мне мороз,  Тронет руку, тронет нос.  Значит, надо не зевать,  Прыгать, бегать и играть.</p>
9	«Снежинки»	<p>Мы снежинки, мы пушинки,  Покружиться мы не прочь.  Мы снежинки - балеринки,  Мы танцуем день и ночь.  Встанем вместе все в кружок —  Получается снежок.</p>
10	«Маленькие птички»	<p>Маленькие птички,  Птички-невелички,  По лесу летают,  Песни распевают.  Буйный ветер налетел,  Птичек унести хотел.  Птички спрятались в дупло  Там уютно и тепло.</p>

11	«В лесной лужайке»	Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше, Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал — Не споткнулся, не упал.
12	«Зарядка»	Раз, два, три, четыре, пять, Начинаем отдыхать! Спинку бодро разогнули, Ручки кверху потянули! Раз и два, присесть и встать, Чтобы отдохнуть опять. Раз и два вперед нагнуться, Раз и два назад прогнуться. Вот и стали мы сильней, Здоровей и веселей!
13	«Игрушки»	Вот большая пирамидка И веселый мячик звонкий, Мягкий мишка косолапый - Все живут в большой коробке, Но когда ложусь я спать Начинают все играть!
14	«Гриша шел-шел-шел»	Гриша шел-шел-шел, Белый гриб нашел. Раз - грибок, Два - грибок, Три - грибок, Положил их в кузовок.
15	«С добрым утром!»	С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце! Я - проснулся!
16	«Цветок»	Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.
17	«Медведь и пчёлы»	Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. Облизывает лапу сладёна косолапый, А пчёлы налетают, медведя прогоняют.



А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка».  
 Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу.  
 Ложится, засыпает и пчёлочка вспоминает

**Приложение №2 к программе «Краски мира»**  
**Пальчиковые игры**

1	«Листья»	Мы дорожки подметаем, Листья в кучи собираем, Чтоб гуляя, малыши Веселились от души! Ох, устали - Отдохнем И домой скорей пойдем
2	«Помощники»	Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.
3	«Капустка»	Мы капустку рубим - рубим, Мы капустку солим - солим, Мы капустку трем - трем, Мы капустку жмём – жмём
4	«Цветы»	Расцвели в саду цветы Небывалой красоты. К солнцу тянутся цветочки, Пять волшебных лепесточков.
5	«Мы играли, рисовали»	Мы играли, рисовали, Наши пальчики устали. Вы скачите, пальчики, Как солнечные зайчики. Прыг - скок, прыг - скок, Прискакали на лужок. Ветер травушку качает, Влево - вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, Веселитесь на лужайке.
6	«Мы рисовали»	Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем.
7	«Пальчики- солдатики»	Командир позвал солдат: «Становитесь дружно в ряд!

		<p>Первый встал, за ним – второй,          Безмянный, быстро в строй!»          А мизинчик очень мал,          Он чуть-чуть не опоздал.          Встали пальчики – «УРА!»          На парад идти пора.</p>
8	«Лодочка»	<p>Две ладошки прижму          И по морю поплыву.          Две ладошки, друзья, -          Это лодочка моя.          Паруса подниму,          Синим морем поплыву.          А по бурным волнам          Плывут рыбки тут и там.</p>
9	«Кузнечик»	<p>Я гуляю по дорожке          А кузнечик скачет рядом          Наклонюсь, возьму в ладошки          Здесь скакать ему не надо,          Пусть сидит он лучше в травке:          Там с ним будет все в порядке</p>
10	«Волна»	<p>Светит полная луна –          За луной бежит волна,          Ветер веет на просторе,          И всю ночь волнует море...          Волн спокойных мерный шум          Усыпляет праздный ум...          Но так долго вредно спать –          Нам давно пора вставать.</p>
11	«Рыбки»	<p>Рыбки весело резвятся          В чистой тепленькой воде.          То сожмутся, разожмутся,          То зарюются в песке.</p>
12	«Пять пальцев»	<p>На моей руке пять пальцев,          Пять хватальцев, пять держальцев.          Чтоб строгать и чтоб пилить,          Их не трудно сосчитать:          Раз, два, три, четыре, пять!</p>
13	«Дружба»	<p>Дружат в нашей группе          Девочки и мальчики.          Мы с тобой подружим          Маленькие пальчики.</p>

		Один, два, три, четыре, пять. Пять, четыре, три, два, один.
<b>14</b>	<b>«Моя семья»</b>	Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я, Вот и вся моя семья!

